

EXPOSITION

LE BAPHOMET
BERTRAND
LAMARCHE

16 SEPT –
17 DEC 2017

FR

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

LE BAPHOMET
BERTRAND
LAMARCHE

16 SEPT —
17 DEC 2017



Bertrand Lamarche,
vue d'atelier, 2017

ENSA-V

L'EXPOSITION

Du 16 Septembre au 17 décembre, La Maréchalerie est heureuse de présenter une nouvelle exposition de Bertrand Lamarche, se concentrant sur la figure du Baphomet.

Depuis ses débuts, le travail de Bertrand Lamarche est traversé par un ensemble d'évènements et de figures récurrentes, comme la grande berce du Caucase, la skyline nancéenne, Kate Bush ou la météorologie qui s'incarnent dans un ensemble d'oeuvres qui peuvent s'envisager comme des micro scénario.

Idolâtre et androgyne, Le Baphomet est une figure mystique et occulte remise en lumière par le roman éponyme de Pierre Klossowski en 1965. Déjà évoqué dans certaines œuvres plus anciennes de Bertrand Lamarche telles que l'installation *La Réplique* ou la vidéo *Les Souffles*, "le prince des modifications" prend ici corps dans un sujet en lévitation, autour duquel s'articulent des oeuvres renvoyant à un principe de transformation et fonctionnant sur les registres du voyage initiatique, du changement d'échelle et de la mutation.

L'EXPOSITION

Animé au sens étymologique du terme, l'espace est parcouru de mouvements, de pulsations, et de voix.

Les oeuvres s'y présentent comme la matérialisation de concepts abstraits, et convoquent par la manifestation de formes automates ou organiques, un bestiaire pouvant faire écho aux classiques du genre fantastique et à la littérature de science fiction.

Né en 1966, Bertrand Lamarche est diplômé de la Villa Arson. Par la modélisation, l'artiste produit un ensemble d'œuvres inspirées de situations réelles mais qui par des logiques de trucages et d'effets, peuvent autant renvoyer à un imaginaire populaire et fantastique qu'au champ scientifique. Nommé au prix Marcel Duchamp en 2012, son travail a été montré dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger. Il est représenté par la galerie Jérôme Poggi, Paris.

Créée en 2004, La Maréchalerie est le centre d'art contemporain de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Dirigée par Valérie Knochel Abécassis, le centre d'art organise des expositions essentiellement monographiques, qui sont pensées in situ et privilégient les productions inédites. Chaque exposition donne lieu à une publication. Depuis sa création le centre d'art a invité de nombreux artistes internationaux de différentes générations dont Michel Blazy, Humberto et Fernando Campana, Jennifer Caubet, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Art Orienté Objet, Vincent Mauger, Lucy et Jorge Orta, Laurent Pariente, Felice Varini, Les Frères Chapuisat, Alain Declercq, Marc Johnson, Yves Buraud, Jeanne Susplugas, Berdaguer et Pejus...

VERNISSAGE

Jeudi 5 octobre à partir de 18h
en présence de l'artiste. Entrée libre

JOURNÉES DU PATRIMOINE

16 et 17 septembre 2017
ouverture de 14h à 19h

RANDOTRAM

Samedi 30 septembre 2017
Renseignements et réservation :
taxitram@tram-idf.com

NUIT DE LA CRÉATION

Samedi 7 octobre 2017
ouverture de 14h à 1h

INFORMATIONS

La Maréchalerie
Centre d'art contemporain
ENSA V
5, avenue de Sceaux
F 78 000 Versailles

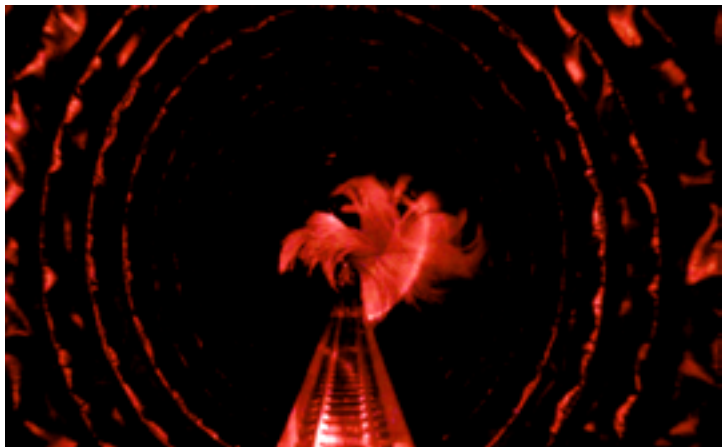
CONTACT PRESSE

Simon Poulain
tél.: 01 39 07 41 12
mob.: 06 81 54 57 76
simon.poulain@versailles.archi.fr

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

LA
MARE
CHALERIE

BERTRAND LAMARCHE



Bertrand Lamarche,
Poursuite, 2017



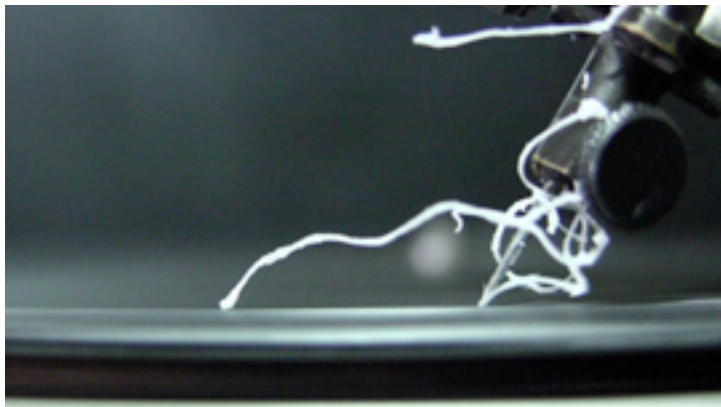
Bertrand Lamarche,
vue d'atelier, 2017



Bertrand Lamarche,
vue d'atelier, 2017

ENSA-V

VISUELS DISPONIBLES



Les Souffles, 2015
Video HD 16:9
9 min 45
Edition de 4 +1 AP
Collection FRAC PACA, Marseille
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Cyclocity, 2012
Video HD, 13 minutes, sound, loop
Edition de 4 + 1 AP
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



Lobby (hyper-tore), 2010
Couronne tubulaire flexible, moteur
200 x 200 x 60 cm - Edition de 3 + 1 AP
Collection MNAM - Centre Pompidou,
Paris. Vue de l'exposition au Palais de
Tokyo, 2010 © André Morin
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

BERTRAND LAMARCHE

En ayant recours à des distorsions d'échelles spatiales ou temporelles, Bertrand Lamarche construit un ensemble d'hypothèses sculpturales à la fois extatiques et conceptuelles. Son travail s'appuie sur l'amplification et sur le potentiel spéculatif de figures qu'il convoque régulièrement dans ses travaux depuis près de 20 ans : La ville de Nancy, Kate Bush, la météorologie, les ombellifères géantes, les gyrophares, les tunnels, ou les platines-vinyles.

Une grande part de son travail se caractérise par un désir de subjectivation et d'appropriation, parfois quasi démiurgique, de ces différentes portions ou figures du réel (*Le Rotor, The Model*). Par un travail de modélisation, l'artiste réinvestit ces figures, et développe un ensemble de propositions, parfois vertigineuses, dans le sens où elles procèdent de boucles (*Looping, Interview with Kate Bush*), qu'elles mettent en scènes des abîmes (*Lobby, A Hole in the screen, la Réplique, Tore*), et procède d'une perte de repères spatio-temporels (*Double Time House, Cosmodisco*) et de distorsions d'échelles (*Le terrain Ombelliférique, Vortex*).

BIOGRAPHIE

Les oeuvres se caractérisent par une approche résolument empirique de l'atelier, et d'où le travail émerge dans son propre processus de réalisation par des phases d'expérimentation successives. Il déploie un corpus complexe et diversifié dans ses formes incluant autant des installations (*le Paratonnerre, Map*), que des photographies (*vue du Viaduc John Kennedy, Théorie de la jeune fille*), vidéos numériques (*Le Terrain Ombelliférique*), des performances (*Vortex*), des sculptures (*le Haut du lièvre, la Maison Cosmique*) ou des oeuvre sonores (*Try me*).

Ses oeuvres peuvent apparaître comme les occurrences ou jalons d'une fiction/scénario plus global, affirmant une perméabilité des oeuvres entre elle et une forme de généalogie organique. Le travail sur le site de Nancy est à ce titre significatif par ses procédés cinématographiques rudimentaires et par l'ensemble des scenarii successifs qu'il met en place comme dans *The Fog factory, Autobrouillard, Cyclocity* ou *Méthendal...*

Nominé au prix Marcel Duchamp en 2012, son travail a été montré dans de nombreuses institutions dont le Palais de Tokyo (Paris), le Centre Pompidou (Paris), la fondation Pierre Bergé -Yves Saint Laurent (FR), Thread Waxing Space (NY), the Anthology Film Archives (NY), la Biennale de Montreal (CA), le CCC de Tours, le FRAC Centre...

SITE WEB
www.bertrandlamarche.com
www.galeriepoggi.com



*Vue de l'exposition au CCC,
Tours, 2012*
© photo Nicolas Brasseur

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

BERTRAND LAMARCHE

Né en 1966, il est diplômé de la villa Arson. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Jérôme Poggi, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2017
La Maréchalerie, CAC, Versailles (FR)
- 2015
Poursuite, Ecole Pierre Budin, Paris 18e (FR)
The Breaths, Loop Barcelona, Galerie Poggi (ES)
Phonogrammes, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
- 2014
Le Lac Noir, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-Loir (FR)
- 2013
Cosmodisco, Le cadre du voyage à Nantes (FR)
- 2012
CCC, Tours (FR)
FRAC Centre, Orléans (FR)
- 2011
Looping, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
This is Nowhere, Galerie September, Berlin (DE)
- 2010
Double Time House, Nuit blanche, Fondation Pierre Bergé / Yves Saint-Laurent, Paris (FR)
Lobby (Hyper-Tore), Module du Palais de Tokyo, Paris (FR)
- 2009
Black Space (avec Vincent Ganivet), espace Blank, Paris (FR)
Bouillons cosmiques 3 (projections/performance), Centre Pompidou, Paris (FR)
- 2008
The Funnel, La Galerie CAC, Noisy-le-Sec (FR)
Daughters of Time, September Gallery, Berlin (DE)
- 2006
The Double Twin, CRAC Sète (FR)
The Plot, Glassbox, Paris (FR)
- 2005
The Plot, Musée des Beaux-Arts, Nancy (FR)
- 2004
The Weather House, Le Lait Centre d'art Contemporain, Castres (FR)
- 2003
Autobrouillard, Transpalette, Bourges (FR)

2002
Water Station - commande publique du CNAP/Ministère de la culture et de la communication
collection du Fonds National d'Art Contemporain

2001
Le Terrain Vague, Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)
Vortex Lounge, Thread Waxing Space, New York (USA)

2000
A hole in the screen, Anthology Film Archives, New York (US)

1999
Tore, YYZ, Artist's Outlet, Toronto (CA)

1998
Tubes, CAC Bretigny, Brétigny-sur-Orge (FR)

1994
Nancy, Vue du viaduc J.F.K, Galerie Le Sous-Sol, Paris (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES
(SELECTION)

2017

Refaire Surface, Albi (FR)
Dimensões Variáveis, Maat, Lisboa (PT)
Hétérotopies, MAMCS, Strasbourg (FR)
Suspended Spaces, La Colonie, Paris (FR)

2016

De leur temps #05, IAC Villeurbanne (FR)
Welcome to Caveland, Le Parvis, Tarbes (FR) / *Kunstenfestivalde-sarts*, Bruxelles (BE) / *Palazzo Francolini*, Santarcangelo di Romagna (IT), Les Amandiers, Nanterre (FR)
Sair do Livro, CAPC, Coimbra (PT)
Swich Off, CarpeDiem Arte e Pesquisa, Lisboa (PT)
Sous le soleil exactement, Centre d'art Bastille, Grenoble (FR)
À la poursuite du temps, Galerie du Théâtre, Privas (FR)
Atanor/De Mineralis, CRAC Sète (FR)
Les laboratoires de l'art, Musée des arts et Métiers, Paris (FR)

2015

Vers une Architecture de lumière, La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon (FR)
Ecrits avec le vent, La Compagnie, Marseille (FR)
The World is not enough, Les Moulins de Paillard (FR)
Suspended Spaces, Mains d'œuvres, Saint Ouen (FR)
Rolling club - Le Plateau Lyon (FR)
Beyond the Sound, Hong Kong Comix Home, (CN)
Eppur si Muove, Mudam Luxembourg (LU)
The World's Largest Make Believe Ballroom, Galerie Namina, Nancy (FR)
Ghosts in the machine, FRAC Limousin, Limoges (FR)

2014

Kunstfilmstage Festival, Dusseldorf (DE)
Historical Materialism, Galerie Poggi, Paris (FR)
Magnus, scènes de l'imaginaire automate, Villa Bernasconi, Geneve (CH)
Cheese, Please...;, Chateau D'Oiron, Oiron (FR)
Architectures d'Urgence, Pavillon Vendôme, Clichy (FR)
Double jeu, FRAC Centre, Orléans (FR)
Utopies, CAC Portet sur Garonne (FR)
Solus Locus - Panorama 16, Le Fresnoy, Lille (FR)
Les Horizons, La Criée, Rennes (FR)

2013

Itinéraire vidéo, Les 30 ans du FRAC Limousin, Différents lieux dans la ville, La Souterraine (FR)
D-Light, Accenture Happen SPace, Paris (FR)
Rêves d'architecture, Espace de L'art Concret, Mouans Sartoux (FR)
Model, Capture - art contemporain Royan (FR)
(Dis)Playing Paper, Hours And Constellations #2 Volume As Score -DISTRICT, Berlin (DE)
La Nuit Nous Verrons Clair, La Station, Nice (FR)
Pense(Z) Cinema, CAC Meymac (FR)
How High The Moon, Galerie Poggi, Paris (FR)
La Fabrique des possibles, Frac Paca, Marseille (FR)
Paint it black, Le Plateau Frac IDF, Paris (FR)
La Quatrième Dimension - Mamac, Nice (FR)
Turbulences II, Villa Empain, Brussels (BE)
Nature Artificielle, Festival Exit, Maison des arts de Créteil, Manège de Maubeuge, Tri Postal de Lille (FR).

2012

Fruits de la passion, Centre Pompidou, Paris (FR)
I am (also) an alien !, fondation hoh, Milan (IT)
Qui a peur du cylindre de la sphere et du cone ? - Musée d'art contemporain Rochechouart (FR)
Fiac (Marcel Duchamp award) (FR)
C'était pas gai..., Fondation Van Gogh, Arles (FR)
Contours et détours - Chateau de Tours, prix Marcel Duchamp (FR)
Champs d'expériences, CIAP Vassivière (FR)
Once upon a time, the screen, Loop Art Fair, Barcelone (ES)

2011

Au Grenier, 4 formes de mémoire, Musée d'art contemporain Rochechouart (FR)
Marathon de Danse (Performance), MAC VAL Vitry sur Seine (FR)
Archivisions #1 - Poétique urbaine, Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos et Pau (FR)
Chefs d'oeuvres, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
itinéraire bis, MAC/VAL, Vitry sur Seine (FR)
De la neige en été, Le confort moderne Poitiers (FR)
Entre le cristal et la fumée, Galerie Poggi, Paris (FR)
Plutôt que rien, Maison populaire Montreuil (FR)
Paranoïa, Gare saint Sauveur Lille, *Maison des Arts de Créteil*, Maubeuge (FR)

COLLECTIONS
PUBLIQUES

FRAC du Limousin (FR)
 Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)
 FRAC, Ile de France, Paris (FR)
 FRAC PACA, Marseille (FR)
 FRAC Corse, Corte (FR)
 FRAC, Haute Normandie (FR)
 FRAC, Languedoc Roussillon (FR)
 FRAC, Centre, Orléans (FR)
 Les Abattoirs, MAMC, Toulouse (FR)
 CCCOD, Tours (FR)
 Musée des Beaux arts de Nantes (FR)
 MAC / VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
 Musée d'art contemporain, Rochechouart (FR)
 Centre Pompidou Paris (FR)
 Agnès b. collection
 Edna collection

LA MARÉCHALERIE

Créée en 2004, La Maréchalerie est le centre d'art contemporain de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles. Situé dans l'ancienne Maréchalerie des Petites Ecuries du château de Versailles, le centre d'art offre un espace d'exposition aux caractéristiques architecturales exceptionnelles.

Dirigée par Valérie Knochel Abecassis, la programmation met en évidence un questionnement sur des problématiques d'espace et architecturales. Le centre d'art organise des expositions essentiellement monographiques, qui sont pensées in situ et privilégient les productions inédites. Chaque exposition donne lieu à une publication. Chaque Automne le centre d'art organise des conférences dans le cadre du cycle « Manèges ». Il met aussi en œuvre des résidences et des interventions artistiques en milieu scolaire dans le cadre des peac (Projet d'Education Artistique et Culturelle).

Depuis sa création le centre d'art à invité de nombreux artistes internationaux de différentes générations dont Michel Blazy, Humberto et Fernando Campana, Jennifer Caubet, Dector & Dupuy, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Art Orienté Objet, Vincent Mauger, Lucy et Jorge Orta, Laurent Pariente, Felice Varini, Les Frères Chapuisat, Alain Declercq, Marc Johnson, Yves Buraud, Jeanne Susplugas, Bertrand Lamarche, Berdaguer et Pejus, Charlotte Charbonnel, Pascal Broccholichi...

La Maréchalerie entretient une relation privilégiée avec les étudiants de l'école d'architecture et propose des workshops conduits par les artistes invités et les équipes pédagogiques de l'école. Chaque exposition permet également aux jeunes architectes de participer, aux côtés de l'artiste, au montage d'un projet artistique, depuis sa production jusqu'à son exposition ; et à la médiation et l'accueil du public.

PROGRAMMATION 2016 – 2017

JEANNE SUSPLUGAS
*At home she's a tourist:
chapter I*
Exposition personnelle
20 janvier – 26 mars 2017

CHEIKH NDIAYE
Hippocampus
5 mai – 9 juillet 2017
Vernissage le jeudi 4 mai
à partir de 18h

BERTRAND LAMARCHE
Le Baphomet
16 Septembre – 17 Décembre 2017
Vernissage le jeudi 5 octobre
à partir de 18h

MAHA KAYS
Exposition personnelle
Janvier – Mars 2018

RÉSIDENCES ET CRÉATION ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE . PEAC 2016 – 2017

KEITA MORI
Bois D'arcy

JOHAN PARENT
Élancourt

VALERIE PROBST
La Celle—Saint—Cloud

CLARISSA BAUMANN
Rocquencourt

ANNE LETROTIER
Versailles

AURÉLIEN PORTE
Versailles

DOMINIQUE KOCH
Versailles



ENSA-V

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

INFOS

OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi et dimanche de 14 à 19h

ACCÈS DU PUBLIC

la semaine: 5, avenue de Sceaux
le week-end: Place des Manèges
(avenue du général de Gaulle)

TRANSPORTS

en train / RER

Gare de Versailles Château - rive
gauche à 100 m
(Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - Ligne L) 35 min
(Paris La défense - Ligne U) 25 min

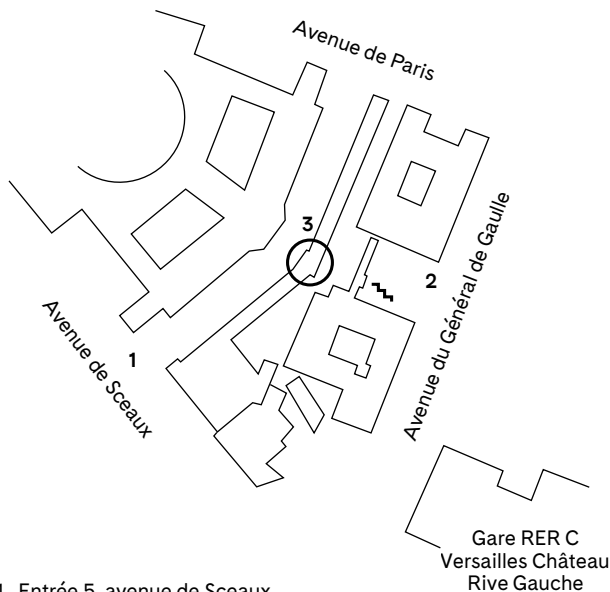
Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - Ligne L) 35 min

INFORMATIONS

La Maréchalerie
Centre d'art contemporain
ENSA V
5 avenue de Sceaux
F 78000 Versailles
lamarechalerie.versailles.archi.fr
T 01 39 07 40 27

CONTACTS

Valérie Knochel Abecassis
Directrice
Lucia Zapparoli
Chargée de la pédagogie
Simon Poulain
Chargé de communication
Sophie Peltier
Chargée de production



1. Entrée 5, avenue de Sceaux
2. Accès par la place des Manèges
(via escalier)
3. Entrée de La Maréchalerie

ENSA-V



énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

la maréchalerie

TRAM

VERSAILLES

LA
MARE
CHALERIE

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN